

FAN D'ÉRARD

Associazione dei Proprietari e Appassionati di pianoforti Érard

Fu Sébastien Érard (1752 - 1831) che fondò la "Manufacture des pianos Érard " (1780-1959). Inventò, tra l'altro, il meccanismo a ripetizione usato ancora oggi sui pianoforti moderni.

Érard mantenne la geometria di corde parallele anche molto tempo dopo l'adozione universale delle corde incrociate, facendone così un pò 'il suo marchio di fabbrica. Il timbro dei pianoforti con corde parallele è speciale: regolare, senza interruzione tra bassi e alti. Il suo suono limpido e chiaro è così speciale che lo si percepisce attraverso la trasparenza delle linee dello spartito originale. La ricchezza polifonica che offre, compensa la relativa mancanza di potenza offerta dal pianoforte moderno.

Tra i compositori Erard possiamo annoverare per esempio Joseph HAYDN, Franz LISZT e Maurice RAVEL.

Oggi assistiamo ad una vera rinascita di interesse per il timbro "parallelo", da un lato, e per pianoforti romantici dall'altro.



Obiettivi dell'associazione

- Promuovere le qualità musicali dei pianoforti Erard, elementi essenziali della musicalità dei pianoforti francesi,
- Facilitarne la sostenibilità, la manutenzione degli strumenti e la loro promozione ,
- Convalidare le modifiche minori e reversibili volte ad esaltare le qualità degli strumenti, a semplificare la manutenzione e la loro durata nel tempo , limitandone i costi .



Azioni realizzate

- Unire gli sforzi di tutte le persone e di tutte le strutture che operano per la conservazione e la conoscenza in un primo tempo dei pianoforti Érard costruiti tra il 1780 e il 1959 e in un secondo tempo di tutte le altre produzioni francesi della stessa epoca,
- Catalogare i documenti, le informazioni, gli arnesi e gli strumenti,
- Accentrare le informazioni e gli strumenti, soprattutto quelli necessari sia ai restauratori dilettanti che ai professionisti.
- Creare riunioni ed occasioni per la promozione dei pianoforti Érard,
- Permettere ai dilettanti di accedere ai pianoforti pronti: identificazione e validazione di strumenti offerti gratuitamente o venduti attraverso la rete degli associati, individuazione di partners tecnicamente ed economicamente efficienti per la manutenzione e la riparazione dei pianoforti Érard,
- Evitare che i pianoforti vengano distrutti irrimediabilmente,
- Favorire lo sviluppo di miglioramenti marginali, o tecnologie alternative, efficienti e finanziariamente interessanti,
- Contribuire attivamente alla realizzazione del museo con materiale virtuale e reale.





Azioni in corso:

Sito web: il suo aggiornamento è essenziale e l'arricchimento passa attraverso i contributi degli associati. Presenta i luoghi pubblici dove poter vedere i pianoforti Erard e annuncia i concerti con i pianoforti Erard. On line troverete la discografia e la bibliografia completa. Il sito permette al dilettante di avere un approccio ragionato per la **manutenzione, l'arrangiamento e le piccole riparazioni, così come i collegamenti per il restauro professionale di vecchi pianoforti.**

Concerti: La maggior parte delle opere per pianoforte del passato vengono riprodotte in un'estetica sonora a distanza talvolta e opposta a quella che gli strumenti del tempo di **Beethoven, Chopin, Fauré permettevano...** La nostra promozione dei pianoforti Érard si inserisce nella ricerca di sonorità ritrovate da un pubblico sempre più ampio. Alcuni pianoforti continuano ad essere suonati: gli amici non devono dimenticarsi di pubblicizzare la loro attività. L'associazione ha inoltre l'obiettivo di partecipare ad un concorso internazionale di musica romantica suonata su vecchi pianoforti.

Riflessioni sui problemi di manutenzione ed il restauro: Rimettere in uso gli strumenti che meritano o che possono esserlo. Identificare con i partners professionali le opere di restauro necessario e possibile, documentare le esperienze e condividere la loro diffusione tra gli associati. Garantire la continuità delle forniture dei pezzi di ricambio.

La salvaguardia degli strumenti è un'azione essenziale. Consiste nel mettere in collegamento gli associati per poter recuperare gli strumenti che stanno per essere gettati al macero, condannati all'abbandono. Da un lato consente la salvaguardia del patrimonio Érard e dall'altro permette agli interessati a livello amatoriale di avere più chances nella ricerca di questo o quel modello. Un workshop associativo potrebbe facilitare lo **stoccaggio, il restauro "gratuito e volontariato" e la condivisione delle notizie.**

Prestito Piano: le opportunità per ottenere un pianoforte in prestito sono aperte ai pianisti, ai giovani professionisti e non.

Scambi al Internazionale: L'Associazione apre il suo campo d'azione ad altri paesi stranieri sostengano la sua azione, per esempio promuovendo incontri internazionali di pianisti che suonino pianoforti Erard oppure piazzando i pianoforti Erard al di fuori della Francia.

Filantropia culturale: L'associazione intende attuare progetti di restauro di pianoforti importanti, sotto la supervisione di restauratori professionisti nel quadro mirato di un mecenatismo culturale. Questa opportunità sostiene l'eccellenza della fattura francese nel periodo romantico: i brevetti francesi che sono tuttora validi e utilizzati dai fabbricanti in tutto il mondo. Questa è una grande chance per il nostro patrimonio pianistico, ora in grave pericolo.



Corrispondenti per regione:

In Francia:

Nord & Paris:

Xavier Wohleber +33 6 70 52 44 72 — x.wohleber@free.fr

Centro:

Jean Louchet +33 6 73 47 77 07 — jean.louchet@gmail.com

Sudest:

Jean-François Tobias +33 6 77 42 63 40 — jf@pastafresca.fr

In Europa:

Benelux:

Justin Glorieux +32 495 161503 — justinglorieux@gmail.com

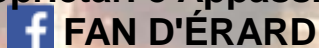
Svizzera:

Patrick Penel — patpenel@gmail.com

Regno Unito:

Philippe Bastid — philippebastid@aol.com

Associazione dei Proprietari e Appassionati di pianoforti Érard



<http://www.fanderard.org>—<https://www.facebook.com/groups/FANDERARD>