

FAN D'ÉRARD

Association européenne pour la préservation, la reconnaissance et la valorisation du piano historique français



Sébastien Érard (1752 – 1831) a fondé la Manufacture des pianos Érard (1780 – 1959). Il est l'inventeur, entre autres, du mécanisme à répétition utilisé de nos jours sur les pianos à queue modernes.

Érard a gardé la géométrie des cordes parallèles très longtemps après l'adoption universelle des cordes croisées, ce qui aujourd'hui en fait un peu sa marque de fabrique. Le timbre des pianos à cordes parallèles est particulier : régulier, sans cassure entre basses et aiguës. Sa clarté est si particulière que l'on entend par transparence les lignes de la partition originelle. Leur moindre puissance sonore, par rapport à celle des pianos modernes, est compensée par une grande richesse polyphonique.

Les compositeurs Érard sont légion, par exemple Joseph HAYDN au XVIII^{ème} siècle, Franz Liszt au XIX^{ème} et Maurice Ravel au XX^{ème}.

Aujourd'hui, il existe un réel regain d'intérêt pour ce timbre « parallèle », d'une part, et pour les pianos romantiques d'autre part.



Buts de l'association

- Promouvoir les qualités musicales des pianos Érard, éléments marquants de la musicalité des pianos français,
- Faciliter la pérennité, l'entretien des instruments et leur promotion,
- Valider des modifications mineures et réversibles visant à magnifier les instruments, simplifier leur maintenance, leur pérennité ou restreindre les frais.



Actions

- **Fédérer les efforts des diverses personnes ou structures qui œuvrent** pour la conservation et la connaissance prioritairement des pianos Érard produits entre 1780 et 1959, puis dans un second temps des autres productions françaises de la même époque,
- Inventorier les documents, les informations, les outils, les instruments,
- Mettre en commun les informations techniques et les outils notamment ceux nécessaires aux restaurateurs.
- Susciter des manifestations de promotion des pianos Érard,
- Permettre aux amateurs d'accéder à des pianos en état : repérage et validation des instruments offerts à titre gracieux ou à la vente grâce au réseau d'adhérents, identification des partenaires techniquement et économiquement performants pour l'entretien, la restauration des pianos Érard,
- Éviter la destruction pure et simple des pianos,
- Susciter la mise au point d'améliorations marginales, ou de techniques de substitution performantes et financièrement intéressantes,
- Contribuer à la muséographie virtuelle et réelle dans une démarche patrimoniale.





Actions en cours

Le *site internet* : sa maintenance est essentielle et son enrichissement passe par les **apports de membres de l'association**. Il présente les lieux publics où voir des pianos Érard et annonce les concerts sur Érard. Une discographie et une bibliographie sont en ligne. Le **site permet à l'amateur d'avoir une approche raisonnée sur l'entretien, le réglage et les petites réparations** ainsi que des liens vers les professionnels de la restauration des pianos anciens.

Concerts : La majorité des œuvres pour piano du passé sont jouées dans une esthétique sonore éloignée, voire opposée à celle que permettaient les instruments de l'époque de Beethoven, Chopin, Fauré... Actuellement, on assiste à un mouvement de plus en plus large vers ces sonorités retrouvées, notre promotion du piano Érard s'intègre dans cette recherche. **Certains pianos continuent à être joués en concert**: ceux-ci sont annoncés dans les pages de notre site dans la mesure où les amis nous en communiquent les informations. **L'association a en outre l'objectif de participer à un concours international de musique romantique** jouée sur pianos anciens.

Réflexions sur les problèmes d'entretien ou de restauration : Remettre en service des instruments qui le méritent et qui peuvent l'être. Identifier avec les partenaires professionnels les actes de restauration nécessaires et possibles, consigner les expériences et partager leur diffusion auprès des membres. Assurer la pérennité d'approvisionnement en pièces détachées.

La **sauvegarde d'instruments** est une action essentielle. Il s'agit de récupérer des instruments dont les propriétaires veulent se débarrasser et ainsi éviter leur abandon ou leur destruction. L'association permet aux membres désirant participer à ces actions communes de s'organiser entre eux. **D'une part nous participons ainsi à la sauvegarde du patrimoine Érard, d'autre part l'amateur intéressé par tel ou tel modèle a plus de chances de trouver l'instrument de sa quête**. Un atelier associatif pourrait faciliter le stockage, la restauration bénévole et la transmission du savoir .

Prêt de piano : Il s'agit d'offrir à des pianistes désirant jouer sur un piano ancien la possibilité d'obtenir le prêt d'un piano .

Echanges vers l'international : L'association ouvre son champ d'intervention vers d'autres pays et dans ce but, elle cherche à l'étranger à être relayée dans son action par des membres actifs, qui pourraient par exemple faciliter le placement de pianos Erard en dehors de France ou être moteurs dans l'organisation de rencontres internationales de pianistes autour d'Érard.

Mécénat culturel: L'association souhaite mettre en place des chantiers de restauration de pianos remarquables, encadrés par des restaurateurs professionnels, dans le cadre d'actions ciblées de mécénat culturel. Cette opportunité fera valoir l'excellence de la facture française dans la période romantique : les brevets français de cette époque sont encore d'actualité et sont utilisés par les facteurs du monde entier. Cette ouverture au mécénat est une grande chance pour notre patrimoine pianistique aujourd'hui en grand péril.



Correspondants par régions

En France:

Nord & Paris:

Xavier Wohleber + 33 6 70 52 44 72 — x.wohleber@free.fr

Ouest:

Robert Vindrinet + 33 7 88 17 36 65 — robertvindrinet@yahoo.fr

Centre:

Jean Louchet + 33 6 73 47 77 07 — jean.louchet@gmail.com

Sud-est:

Jean-François Tobias + 33 6 77 42 63 40 — jf@pastafresca.fr

En Europe:

Allemagne:

Stephanie et Mathias WEBER +49 179 230 5000 — webersteffi5@gmail.com

Benelux:

Justin Glorieux +32 495 161503 — justinglorieux@gmail.com

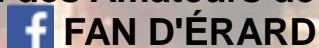
Suisse:

Patrick Penel — patpenel@gmail.com

Royaume Uni:

Philippe Bastid +44 7891 395 000 — philippebastid@aol.com

Association des Amateurs de pianos d'Érard



<http://www.fanderard.org>—<https://www.facebook.com/groups/FANDERARD>