

# Les journées Erard de Bourbilly 2016

Samedi 11 et dimanche 12 juin 2016

Stages, conférences , concerts...

Si le XVIII<sup>e</sup> siècle fut le siècle du clavecin, le XIX<sup>e</sup> célébra le piano grâce à des compositeurs et des facteurs de génie.

Le château de Bourbilly, qui accueillera ces journées Erard, fut le témoin privilégié et bienveillant des métamorphoses de cet instrument. Monsieur de Franqueville, qui l'acheta et le transforma au début du XIX<sup>e</sup> avait pour épouse la fille adoptive de Pierre Erard, neveu du grand Sébastien Erard, celui même qui fonda la dynastie de facteurs de pianos du même nom. Les pianos Erard furent admirés et encensés en Europe et partout dans le monde pour leurs qualités sonores et esthétiques, basées sur une facture novatrice nourrie des inventions déterminantes de Sébastien Erard et de son neveu Pierre; ils furent adoptés par les plus grands artistes, dans toute l'Europe: Beethoven, Chopin, Liszt... Ce piano, au timbre délicat et raffiné était l'instrument idéal tant pour le solo que pour la musique de chambre. Il fut donc l'instrument des professionnels mais aussi de nombreux amateurs fortunés qui le reçurent dans leur salon, décliné sous de nombreuses formes : du piano en forme de clavecin, au grand « numéro 3 » de la fin du XIX<sup>e</sup>, en passant par le « Carré », instrument idéal de l'accompagnement.

Aujourd'hui, cette histoire continue grâce à des passionnés, musiciens ou restaurateurs, qui proposent une action de collectage et de restauration de ces pianos anciens, veillant à la mise en valeur et la redécouverte de timbres oubliés dans une modernité privilégiant un son uniforme, et proposant aussi une autre façon de faire de la musique ensemble.

Le partenariat avec nos trois associations, la ville de Semur en Auxois, l'école de musique de l'Auxois Morvan et les propriétaires du château, va nous permettre un voyage musical et historique en compagnie de ces très beaux instruments :

Les samedi et dimanche 11 et 12 juin 2016, les murs et le parc de Bourbilly résonneront à nouveau des timbres variés des pianos anciens, prêtés par les associations « FAN D'ÉRARD » et « Ad Libitum ». Durant ces deux journées, nous suivrons cette aventure humaine, à la fois technologique et musicale, aux travers de rencontres avec des professionnels et des passionnés.

Peut-être verrons-nous de la fenêtre du grand salon de Bourbilly, à la tombée de la nuit, la « Dame Blanche » descendre sur la prairie, et accompagner le concert du samedi soir...

## Les Journées Erard de Bourbilly

Lors de ces deux journées, nous souhaitons accueillir un large public s'intéressant au patrimoine et à la musique. Le château sera ouvert à la visite et accueillera conférence et exposition, stages et auditions, ainsi que des concerts. On pourra pique-niquer sur la pelouse,

à côté du Serein cher à Madame de Sévigné, qui au XVII<sup>e</sup> siècle fut propriétaire du château de Bourbilly.

Une conférence et des communications permettront de dresser un panorama complet sur les actions de restauration de pianos et sur l'histoire de la facture. Alain Roudier, musicologue et pianiste de renom, nous transmettra sa passion du piano ancien en nous emmenant découvrir l'aventure du piano romantique ainsi que la vie et l'œuvre de Sébastien Erard.

Les membres de l'association FAN D'ÉRARD, restaurateurs et propriétaires de pianos anciens, présenteront leurs instruments et l'action de l'association.

Olivier Cordelle, musicien et accordeur, directeur de l'école de musique de l'Auxois-Morvan, assurera une communication sur les différents tempéraments et l'accord ancien des Piano-forte.

Un stage « Réglage, Accord, Harmonisation », ouvert à tous les propriétaires de pianos et musiciens amateurs, animé par Stéphane Boussuge, grand spécialiste national de l'accord du piano, permettra également d'approfondir la découverte intime de cet instrument, encore trop méconnu.

Le piano sera ouvert et entièrement démonté pour en comprendre le fonctionnement et les réglages.

Nous souhaitons aussi accueillir les élèves de l'école de musique de l'Auxois Morvan, avec leurs professeurs et leur directeur, Olivier Cordelle, pour leur permettre la découverte de ces instruments rares et leur offrir la possibilité de les jouer, dans un lieu unique.

Ils auront ainsi l'opportunité de découvrir différents timbres de pianos et de développer leur sensibilité, notamment concernant la musique de chambre. Duos, trios, quatuors seront accueillis. De petites auditions pourront ainsi être organisées et ponctuer les visites du château.

Trois concerts seront proposés :

Le concert des amateurs le samedi à 18 h.

Le samedi soir « La Sonate Romantique », avec Françoise Tillard, piano, et Katia Krasutskaja, violon, dans le cadre magnifique du grand salon d'honneur du château.

Le dimanche, concert-conférence par Alain Roudier.