

Le piano du 19^{ème} siècle

Récital de **Mathias Weber**—27 mai 2017

(pianiste de Hambourg)

La Cadenière—Cave St Vincent— FR 13680 Lançon de Provence

Programme

1^{ère} partie sur un Piano Érard, n°3 de 1884 (le piano romantique)

Robert Schumann
(1810-1856)

Abegg-Variationen op.1 (1830)
Papillons op.2 (1831)

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Fantaisie, fa mineur op.49 (1841)
Fantaisie-Impromptu do# mineur op.66 (1834/35)

Entracte

2^{ème} partie

sur un pianino Pleyel (n° 19464 de 1853)

Frédéric Chopin

Nocturne n°20 (posthume)
Prélude mi-mineur op.28, n°4

sur un Piano Érard, n°3 de 1884
(Sur le thème de l'eau)

Franz Liszt
(1811-1886)

Au bord d'une source (1855)
Au lac de Wallenstadt (1855)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Jeux d'eau (1901)

Claude Debussy
(1862-1918)

Reflets dans l'eau (1905)

Maurice Ravel

Ondine (1908)

www.mathias-weber.com

Mathias Weber



Né à Göttingen, Mathias Weber a reçu sa première formation musicale à Oldenburg, ville où il joua dès l'âge de huit ans en public les préludes et fugues de piano bien tempéré. Il poursuivit ses études à l'école supérieure de musique de Hambourg où il étudia le piano, la direction d'orchestre avec et la théorie musicale. Mathias Weber obtint une bourse de la Fondation des Etudes du Peuple Allemand et du Concours Fédéral qui subventionne les concerts de jeunes artistes. Parmi les prix qui lui furent décernés, on peut compter le prix du Concours de l'ARD (Première chaîne de télévision allemande), le prix du Concours international de Rome et le prix des Frères Busch. Les concerts amenèrent l'artiste à se produire en tant que soliste, musicien de musique de Chambre et accompagnateur de chanteurs lyriques à travers de nombreux pays européens ainsi qu'aux USA (au Carnegie Hall) et en Asie de l'Est. Ses partenaires furent entre autre Christoph Eschenbach, Christoph Poppen, Alan Titus, Isabelle van Keulen, l'ensemble des instruments à vent de la Philharmonie de Berlin ainsi que des orchestres allemands et européens très renommés.

Mathias Weber fut en outre invité dans différents festivals internationaux. Divers enregistrements de CDs donnent une idée précise du répertoire étendu du musicien.

Dans le cadre du festival de musique du Schleswig-Holstein, Mathias Weber exerça pendant de longues années l'activité de professeur de Musique dans l'Académie de formation pour la direction d'orchestre. Il exerça aussi en tant que professeur au Conservatoire et à l'École supérieure de Musique de Hambourg.

Mathias Weber s'est également illustré en tant que collaborateur et auteur d'essais théoriques de Musique. Ainsi il publia la « Sonate de Beethoven Opus 24 – Aspect et Dialectique de la forme et du processus » dans la revue « Musik », éditée par l'École supérieure de Musique et le Théâtre de Hambourg. L'adaptation du quintet pour piano de Brahms (piano et orchestre à cordes) fut interprétée plusieurs fois par l'Académie de Musique de Chambre Neuss. En juin 2008, suivit l'adaptation du quintet pour piano de C. Franck (« Elaboration d'une symphonie pour orchestre et piano »). La représentation de l'adaptation pour piano de la seconde symphonie de Gustav Mahler pour deux pianos dans l'auditorium de Hambourg fit particulièrement sensation.

Dans sa « recherche du son perdu », le pianiste s'intéresse depuis un certain temps aux pianos à queue Érard, considérés comme les précurseurs des Steinway modernes. Rendre leur importance aux compositeurs du 19^e siècle lui tient particulièrement à cœur, comme l'ont montré plusieurs concerts au titre éloquent « Chopin – un avant-gardiste », en Décembre 2013.

Depuis 2014 il offre aux étudiants divers séminaires et cours de maîtrise sur des pianos Érard. Mathias Weber est représentant de l'association FAN D'ERARD en Allemagne et possède 4 pianos à queue ERARD de l'époque romantique.

Pour plus d'informations : www.mathias-weber.com

M^{me} Prègre (Adèle-Louise), professeur de musique à Paris.



Louise PREGRE, la première propriétaire du piano en 1884



1884		M ^{me} Prègre		Artiste	
Nov	12	59107	P ^o à Queue n° 3, pal. Hérisson 100%	3000.	
				150.	
			1 Hautb. nap. a molleton	3150..	

1884		50 ter rue de Malte		Paris	
Nov	17	59107	P ^o obt. g pal repris	1000.	
	24		Sopranos p ^o Solo	2150.	
					3150..

fan d'
Erard

Piano à queue ERARD, modèle n°3 dit « Grand modèle de concert, 7 octaves ¼ du la à l'ut » en palissandre. Longueur 2,55m, largeur 1,46m. Clavier en ivoire et ébène. Numéro de série 59107.

Ce piano a été fabriqué par les ateliers Erard 13 rue du Mail à Paris en janvier 1884 et a été vendu le 12 avril 1884 à M^{me} Louise PREGRE, artiste à Paris, sise au 50ter rue de Malte dans le 11ème arrondissement. Madame PREGRE (Adèle Louise), née en Lorraine était professeur de musique à Paris. Elle étudie avec succès le piano à l'Institut Musical COMETTANT – MARMONTEL où elle obtient un diplôme d'honneur en 1888. Elle étudie la harpe en 1890 et devient une artiste consommée sur cet instrument (Erard également) Officier d'Académie (Palmes académiques) en 1897, Officier de l'instruction Publique en 1908. Louise PREGRE était une pianiste brillante. Elle a donné quelques concerts à la Salle Erard à Paris mais a consacré l'essentiel de sa vie au professorat.

Le piano a été restauré à La Cadénière par Jean François TOBIAS en 2016

MERCI POUR VOTRE PARTICIPATION