

Concert-Lecture | Naissance des Préludes de Chopin à Majorque

Vendredi 11 décembre à 20h30 & Samedi 12 décembre à 17h

Ateliers Philippe Jolly · 24 bis rue Boulard 75014 Paris · M° Denfert-Rochereau

Entrée libre · Libre participation · Réservation obligatoire : concertsalatelier.phjolly@sfr.fr

Un concert-spectacle Naissance des Préludes de Chopin sur un piano romantique Limonaire. Au programme, les 24 Préludes de Chopin entrecoupés de texte de George Sand à propos de leur séjour à Majorque où Chopin a composé ses Préludes. Le « prétexte » du spectacle est le séjour de Chopin et de Georges Sand à Majorque qui fut un haut lieu à la fois de création, d'isolement et de souffrance. Il nous a paru intéressant de retracer ce cheminement allant du bonheur total dans un lieu enchanteur à l'extrême de l'angoisse, de la maladie de l'hallucination même, et dans ce cheminement la mise au monde d'une des plus belles musiques qui soient. Cette période trouble à tout le moins, fut d'une grande fécondité et nous en avons gardé les traces : c'est celles-ci que ce spectacle tente de faire revivre. Nous avons choisi d'y ajouter l'expérience d'un autre poète, philosophe, musicien, Friedrich Nietzsche, qui éclaire peut-être cet étrange rapport de la souffrance à la création. C'est pourquoi à l'essentiel des musiques de Chopin, nous avons rajouté un petit extrait d'une composition de Nietzsche.

Textes de George Sand, Chopin, Nietzsche.

Récitante: Claire Prévost.

Conception et traduction : Philippe Jolly.

Ziad Kreidy au piano Limonaire jeune circa 1840.

Musique :

Chopin : Préludes opus 28 n° 17, 18, 4, 5, 6, 16, 1, 9, 10, 2, 3, 8,

J.S. Bach : Prélude n° 22 du Clavier bien tempéré (premier livre).

Chopin : Préludes opus 28 n° 13, 20, 21, 7, 14, 19, 15, 12, 22, 11,

Nietzsche : Fragment an sich, So lach doch mal.

Chopin : Préludes opus 28 n° 23, 24.

Claire Prévost

Née le 21 janvier 1967.

Comédienne, metteur en scène et auteur de pièces de théâtre, elle dirige la compagnie de l'Imago.

Au cinéma, elle a débuté dans "La vie est un long fleuve tranquille" d'Etienne Chatilliez et a tourné notamment avec A.Corneau, C. Berri, R.Warnier...

Travaillant régulièrement pour la télévision, elle a interprété différents rôles dans des séries ou téléfilms.

Pour le théâtre, elle a joué et mis en scène différentes pièces, classiques et contemporaines.

Facteur-restaurateur de pianos et de pianos-forte, Philippe Jolly a suivi des études de philosophie et de musicologie avant de restaurer des voitures anciennes et de travailler dans un atelier de menuiserie-charpente en Aveyron.

Il s'initie alors à la réparation de pianos en autodidacte.

Après avoir enseigné durant neuf ans la philosophie, il se consacre à la facture et à la restauration d'instruments anciens tout en organisant des concerts sur pianos d'époque. Il restaure ainsi un Erard 1854 utilisé par le conservatoire national de Paris lors de concerts, un Steinway 1867 qui sera joué par Alain Kremski, et fabrique un premier piano-forte d'après Erard exposé en 2004 au carrousel du Louvre et utilisé pour l'intégrale des sonates de Mozart en 2006.

Son deuxième piano-forte, à partir d'un Pleyel, est joué dans un concert à Musicora en 2009 et lors d'un enregistrement des sonates de Schubert.

Il travaille actuellement à la conception d'un piano girafe et d'un piano ultraléger inspiré des pianos romantiques.

Ziad Kreidy est né au Liban en 1974. Résident à Paris depuis 1993, il commence à s'intéresser aux sonorités anciennes lorsqu'il étudie l'organologie, l'orchestration et le piano-forte. Après son doctorat de musicologie (Université Paris 8) sur le compositeur japonais Takemitsu qu'il considère comme son véritable mentor, il écrit Takemitsu. À l'écoute de l'inaudible (2009, L'Harmattan, primé « Coup de cœur Musique Contemporaine 2010 » de l'Académie Charles Cros). Il compose son trio Un luth sans cordes – in memoriam Takemitsu pour piano, alto et clarinette(s), qui le qualifie en finale du concours international de composition Pablo Casals 2009, avant de le disqualifier par manque d'une partie de violoncelle. Il rédige dans la foulée Les avatars du piano (2012, Beauchesne), ouvrage polémique où il critique le concept de progrès dans la vie du piano. Pianiste concertiste, il réalise des enregistrements en public sur des pianos rares.